

# **BIBLIOGRAFIA**

## **Ajd Russell Gallo**

### **MONOGRAFIE**

- 1997/98 “Metanamorfismo Art 2050”, Edizioni Alba, Ferrara
- 1998 (bilingue, italiano-inglese). Presentazione a cura di F. Puviani e M.C. Melise, pag. 48 (a 5 colori) “Fiori-frutti-farfalle-draghi”, S.S.V.A Ed. d’Arte Napoli (bilingue italiano-inglese). Presentazione di G.Falossi Pag. 32 B/N
- 1998 “Il giardino del Paradiso & la rinascita di Russell”, S.S.V.A Ed. d’Arte Napoli (bilingue italiano-inglese). Presentazione di A. Caggiano Pag. 24 B/N
- 1998 “Cartella monografica: le metanamorfosi delle stagioni”, S.S.V.A Ed. d’Arte Napoli; (5 litografie B/N). Presentazione di M. Donini; tiratura 1/250
- 1998 Videocassetta monografica “Ajd Russell Gallo – sculture 1988/98”, Ed. Il Quadrato; Milano. Presentazione a cura di G. Nocentini e G. Falossi
- 1998 Videocassetta monografica “Metanamorfismo Art 2050”; Ed. Il Quadrato, Milano. Presentazione di G. Falossi
- 1999 “Le metanamorfosi della mia leggenda”; S.S.V.A Ed. d’Arte, Napoli. Presentazione di G. Nocentini Pag. 32 a colori
- 2000 Videocassetta monografica “Il colore nell’arte di Ajd Russell Gallo”; Ed. Il Quadrato-Milano. Presentazione di G. Falossi e G. Nocentini
- 2001 Cartella monografica di 4 litografie a colori “Il naturalismo metanamorfistico: le mie stagioni”; S.S.V.A Ed. d’Arte, Napoli. Presentazione di G. Falossi  
(di questa opera furono stampati 1000 cataloghi numerati all’interno; una tiratura in cartella da I/C e 1/150 extra dalla cartella; soggetti: fiori- frutti-farfalle-draghi); tiratura P. e. d’autore sul formato 70 x 100 (4 soggetti uniti)
- 2002 Diario d’Autore inedito “L’essenza di Rajd all’Occidente 1988/2002”
- 2003 “Amori teometanamorfici” S.S.V.A Ed. d’Arte, Napoli Presentazione in prosa dell’autore Pag. 16 a colori
- 2004 “Metanamorfosi” Nicola Calabria editore; Patti- Messina Presentazione di Rajd Róel, R. Scarpati, G. Falossi Pag. 64 B/N
- 2004 Cartella di 1 litografia a colori “Metanamorfosi di draghi nella città di Fiuggi”, S. Serradifalco Editore – Palermo; tiratura 1/40
- 2005 Catalogo monografico “Teometanamorfosi italiana e Teoteknart”, S. Serradifalco Editore – Palermo Presentazione in prosa dell’autore e di G. Nocentini Pag. 16 a colori
- 2005 Cartella di 3 litografie a colori “Teometanamorfosi italiana”; Ed. S. Serradifalco – Palermo; tiratura 1/30
- 2008 Teometanamorfosi: “Le vie del Brahaman in Occidente” 1988-2008 Ed S.S.V.A-Napoli – Presentazioni di Gianni Latronico, Sandro Serradifalco, Anna Francesca Biondolillo (Edizione bilingue) pag. 120 B/N.
- 2013 Catalogo mostra personale 1a biennale d'arte di Palermo a cura di P.Levi - EA Editore - Palermo

### **CRONOLOGIA DEI TEMI E DELLE TECNICHE VISIVE**

1987 Dipinti figurativi (opere veristiche), tecniche: olio su tela

1987-88 Figurativo naturalistico, opere oniriche espressioniste; espressioniste surreali; espressioniste- astratte; astratte; astratte-informali; scittoriche-psichiche-automatiche (come comandamenti affiorano nella mente poi trasmesse sul supporto, quindi guidate e assimilate) figure contorni e tratteggiate, i temi sono: “La forma dell’anima”; “Le sacre scritture di Rajd”; “Il giardino degli Inferi”; “Le purificazioni degli esseri”; “Le vite-oltre”; Apparizioni, spazio tempo – Il tempo biologico; Le vite degli elementi; tecniche : olio, smalto, tempera, acrilico, sangue animale, tempera all’uovo e al latte; i supporti variano dalle tele di juta alle stoffe (la firma dell’autore in questo periodo è col nome dell’anagrafe “Pino Gallo e Russell”

1988-89 “Le forme degli elementi biologici: aria, acqua, terra e fuoco”; forme, simboli embrionali, forme morfologiche in evoluzione, dipinti –sculture; sculture in legno (radici) i temi sono: I Sylyous; ; I tempi delle specie; Le radici dell’essere; “Il ciclo degli astri”(nascono le prime opere metanamorfistiche) tecniche tradizionali

1989-90 Dipinti simbolici in piena evoluzione: barche, conchiglie, nature e nature mitologiche, divinità metafisiche. I temi sono: “Le metanamorfosi di barche e conchiglie; Naturere; Metanamorfosi di esseri in divinità ( la firma dell’autore diviene Russell Gallo)

1990-92 Sculture, sagome in legno smaltato, sculture oggetti, assemblaggi di oggetti e strumenti del mondo contadino resignificati, sculture in ferro, pietra, legno e lana. I temi sono: i valori-lavoro; Riflessi del mondo animistico nel mondo dei valori quotidiani; La Tekne-arte; tecniche: olio, smalto, bitume, acrilico a spray, vernici.

1993-94 Sculture con materiali poveri del mondo contadino; dipinti su stoffe e tele. I temi sono: Le stagioni del contadino in erte; Le simbologie dei giardini; Fiori e fiori (nasce il Manifesto d’Arte 1994) tecniche: materiali e colori misti a ferro, legno, acciaio e piombo (patinature a fuoco), termina la prima Era Arte, (la firma dell’autore diviene Ajd Russell Gallo

1994-95 Dipinti di nature interiori, fiori, farfalle, nature teomorfiche, sculture in legno smaltate. I temi sono: L’arrivo di Venere ai fiori; I draghi nascenti, tecniche: smalto, olio, acrilico, pastelli, colori a spray, tempera su tela e su carta(termina la seconda Era Arte)

1996 Dipinti in oro e argento (pittura- grafica), sculture in legno dipinte, marmo e ferro; i temi sono: Ere Terze; Era-luce; Vite-simboli-cosmici-luce; draghi-spirali-luce. Tecniche: smalto e acrilico su tela, ferro, legno, smalto (terminano le Ere Terze)

1996-97 Dipinti simbolici di nature evolute; sculture in tufo e pietra. I temi sono: I frutti dell’amore divino; Metanamorfosi di fiori-frutti e farfalle; Il giardino del Paradiso; tecniche tradizionali su tele e stoffe

1998 Sculture in ferro (grandi dimensioni) dipinti simbolici autobiografici. I temi sono: Le stagioni del Paradiso; La rinascita di Russell; L’uomo che divenne essenza della vita: metanamorfosi della mia leggenda. Tecniche: acrilico e smalto su tela

1999-2000 Sculture in ferro e pietra vulcanica dipinti simbolici di giardini oltre-vita. I temi sono: Fiori- frutti-farfalle; I giardini di Brahma. Tecniche: acrilico e smalto su tela, tavola e stoffe (le opere vengono firmate ormai sul retro tela con certificati dell’autore)

2000 Dipinti simbolici metanamorfistici di fiori-frutti-farfalle-draghi; sculture in legno e ferro misti. I temi sono: Le metanamorfosi delle stagioni; Il naturalismo metanamorfistico; Le metanamorfosi della vita. Tecniche: acrilico e smalto su tela

2001 Dipinti con velature madreperlacee, acquerelli, disegni. I temi sono: Le mie metanamorfosi ai colli marchigiani; Metanamorfosi a Falconara. Tecniche: acrilico e smalto su carta, cartone e tela.

2002 Disegni e gouaches “ipermetanamorfistici”. I temi sono: Metanamorfosi; Amori teometanamorfici. Tecniche: matita, acrilico, china, pastello, carboncino, sanguigna su carta e tele

2003-2004 Dipinti teometanamorfici. I temi sono: Teometanamorfosi italiana e Teoteknart a Positano. Tecniche: acrilico e smalto su tela

2005-2006 I temi sono: Le Passioni di Jesus, Pathòs in metanamorfosi; Progetti e bozzetti.  
Tecniche: acrilico e smalto su tela

2006 Il tema è: Metanamorfosi del giardino italiano; i supporti sono stoffe e tele grezze; le cromie in questo periodo sono estremamente essenziali: oro, argento, impasti di tempere e asfalto, rosso rame. Tecniche: acrilico, smalto e bitume

2007 Cartella di disegni a china e pastelli dal titolo: "Metanamorfosi: my life"; progetti di grandi sculture in ferro dal titolo "I giardini degli astri"; dipinti su stoffe dal titolo: "Nel corimbo della luce"; arazzi dipinti

2007-08 Dipinti acquerellati su tele grezze dal titolo: "Le stagioni di Ariem" collezione esclusiva "Civale"; Tecniche: acrilico e smalto su tela

2007-08 (termina la prima grande teometanamorfosi volume visivo I)

2008-11 Temometanamorfosi Vol.2 titolo: "La vera storia di una Furoris d'amore", tecniche acrilici e smalti su stoffe,tele, legni, sculture, monumenti, disegni, pastelli, strutture composite

2011-12 Temometanamorfosi Vol.3 titolo: "Quando l'uomo è sintonizzato con Dio: il viaggio di Jesus nel Sind", tecnica: pastelli e china su carta(formati unici)

2012-14 Temometanamorfosi Vol.4 titolo: "Metanamorfosi di un'anima(Jesus) tra gisardini e stagioni" (nel 20° anniversario del manifesto Metanamorfismo),tecniche: acrilici e smalti su tela(formati unici)

2015-17 Temometanamorfosi Vol.5 titolo: "ET FUT LUX",tecniche: acrilici e smalti su tela e stoffa, pastelli e china su carta

#### Hanno scritto

A. Calabrese, P. Mancini, M. Maiorino, S. Di Bartolomeo, M. C. Melise, G. Trabini, L.G. Tiberi, N. Villari, A. Passaro, L. Rocca, G.Falossi, F. Puviani, F. De Gregorio, M. Donini, A. Caggiano, G. Nocentini, R. Scarpati, V. Bellomo, V. Mastropasqua, G. David, A. Ginesi, L. Bronzi, G. Bettini, F. Di Gianni Caruso, S. Serradifalco, A.F. Biondolillo, G. Latronico, P.Levi, N.Giove, G.Maci, R.Ferraioli

#### Reti radiotelefoniche

Rai 1 Mattina, TG2, Rai 3 Campania, TMC, Telelibera 63, Canale 34, Canale 10, Canale 8, Canale 21, Teleoggi, Telecapri News, Tele Studio 50, Quarta Rete di Cava dè Tirreni (intervista), Napolitivù, Antenna Vesuvio, Tele Viterbo

#### Collezioni private – pubbliche – musei

Ancona, Macerata, Tolentino, Osimo, Napoli, Cava dè Tirreni, Salerno, Milano, Venezia, Tezze sul Brenta, Giarre, Ferrara, Tarquinia, Roma, Città del Vaticano, Cellole, Ercolano, Positano, Scala, Fiordo di Furore, Colleferro, Bari, New York (Brooklyn), Zurigo, Washington DC, Comune di Amalfi, Comune di Falconara M.m, Comune di Positano, Comune di Senigallia, Comune di Isernia, Comune di Sorrento, Comune di Furore; Museo Ex Voto di Madonna dell'Arco, Museo laboratorio di Pieve di Soligo (Treviso), Museo dell'etichetta d'autore di Cupramontana (An), Duomo di Caserta Vecchia.

#### Archivio Gallo

Il simbolo dell'archivio Gallo rappresenta la forma simbolica dell'anima "la farfalla" che nella sua metanamorfosi traccia segni scrittorici annunciando i nomi dell'attuale formazione Brahmista in Occidente nelle principali "arti visive".

#### Il logotipo

Nel 2006 fu studiato un particolare "glifo" a forma ovale con le iniziali dell'autore, come sigillo autentico per opere su carta: litografie, serigrafie, progetti, disegni, acquerelli e monografie.

